Тема. Микола Вінграновський. Коротко про поета, прозаїка, кіномитця. Вселюдські, національні мотиви крізь призму «інтимного само зосередження». Вируюча пристрасть, несподівана асоціативність, буйна фантазія, образна деталь поезії «У синьому небі я висіяв ліс…». Інтимна лірика митця.

Перебіг уроку

**Перегляд фільму чи фрагменту.**

Подивіться, якщо будете мати бажання, фільм Олександра Довженка «Повість полум’яних літ», головну роль Івана Орлюка у якому виконав Микола Вінграновський, або ж хоча б трейлер цього фільму. Посилання <https://www.youtube.com/watch?v=gRDBvoqlVfE> <https://www.youtube.com/watch?v=2WuV8vWdySw>

Іван Орлюк – це втілення безмежної волі до життя, невмирущого духу українського народу. Це образ людини-трудівника, яка в грізні роки стала воїном. Це образ високоморальної особистості, для якої поняття «Батьківщина» наповнене конкретним змістом: мати, кохана, рідне село, друзі, Україна. Це образ людини, що вміє любити й ненавидіти…Як втілює Микола Вінграновський задум автора сценарію Олександра Довженка?

Талановитий актор, чудовий режисер не обмежився лише кінематографічною діяльністю. Його душа прагнула самовиразитися словом, і в результаті Україна має ще одного самобутнього поета й прозаїка.

**Поетична хвилинка. Прочитайте «для душі» вірші М. Вінграновського за посиланням.**

 «Грім», «Вас так ніхто не любить», «На маленькій планеті у великому лузі», «Зупинилась тиша тиха і незбудна», «Ходімте в сад», «Баба Марта», «Синьйорито акаціє, добрий вечір…»

**http://www.poetryclub.com.ua/metrs.php?id=40&type=tvorch**

* Що «зачепило» вас? У чому своєрідність поезії Миколи Вінграновського?
* Ліричність, щирість, камерність, простота , несподівана асоціативність – ось риси Миколи Вінграновського – поета. Що саме зробило його таким?

**Прочитайте фрагменти статті Івана Дзюби «Чарівник слова»**

Земля…Миколаївщина, південь України, де зустрілися дві бемежності – неба й степу. Степова річка Кодима, маленька посестра Бугу й Дніпра, в якій – відчуття близькості могутнього пониззя Дніпрового й козацького Чорномор’я… У прадавні часи тут переходили й витісняли один одного десятки войовничих народів, залишивши по собі тьмяні спогади в історії, - аж поки заселив цю землю наш народ, скропивши її своїм потом і кров’ю.

Час…Рік народження 1936-й. Той, що дав літературі українській ще й Івана Драча, Володимира Підпалого, Віталія Коротича; роком раніше народилися Василь Симоненко і Борис Олійник, роком пізніше – Євген Гуцало. Майже всі ті, кого пізніше назвуть поколінням «шістдесятників». Їх називали «дітьми війни». Справді, на їхню дитячу долю випали тяжкі випробування воєнного лихоліття та повоєнної відбудови. І ці враження лягли потім в основу багатьох їхніх творів. ..Великі історичні події, картини зрушення світу, запавши в дитячу свідомість, сприяли формуванню такого душевного ладу, в якому визрівали розмах уяви, масштабність мислення, почуття відповідальності за долю народу.

 Отож – народ…Не сліпий випадок, а велика потреба нашого народу в духовному відродженні, в припливі нових сил стояла за долею кожного з отих «дітей війни» і вела їх дорогами, символічну значущість яких видно тепер…Так і Миколу Вінграновського привела вона з Богопільської школи на Миколаївщині до Київського театрального інституту, «вивела» на Олександра Довженка, непомильне око якого зразу ж вирізнило обдарованого юнака, а щаслива рука «коронувала» на долю кінорежисера, артиста й поета, на болісну й щасливу причетність до вічного творення духовності свого народу…

 Пам’ятним і неповторним був для української поезії 1961 рік. «Літературна газета», попередниця теперішньої «Літературної України», подала низку щедрих і дерзновенних публікацій віршів, відкривши читачам ряд імен, які зразу ж привернули увагу шанувальників українського слова. 7 квітня газета вийшла із заголовком на всю четверту сторінку: «Микола Вінграновський». З книги першої, ще не виданої». Фото красивого інтелігентного юнака… - і п'ятнадцять віршів, що відтоді так і лишилися в українській поезії її не потьмянілими перлинами…

 Не так часто трапляється, щоб перші газетні публікації віршів ще не відомих авторів викликали такі рясні відгуки й полеміку, як воно сталося з Миколою Вінграновським…Максим Рильський…особливо відзначив національну емоційну стихію та довженківське начало у Миколи Вінграновського.

 Вагомим актом поетичного самоствердження Миколи Вінграновського стала його перша збірка «Атомні прелюди», що вийшла 1962 року. Книжка вразила і багатьох окрилила своєю незвичайністю – масштабністю поетичної думки й бентежною силою уяви; діапазоном голосу, що вміщав у собі і громадянську патетику, і благородний сарказм, і щемливу ніжність… Космос, людство, земля, народ, доба, Україна – ось який масштаб узяла поетична мова Вінграновського, ось у яких вимірах жив його ліричний герой.

 Наступна поетична збірка Миколи Вінграновського вийшла через п’ять років. Звалася вона «Сто поезій», але насправді їх було.. дев’яносто дев’ять. Це сталося внаслідок різних цензурних втручань , і така невідповідність виглядала символічною, бо вказувала на ті труднощі, які поетові доводилося долати на шляху до читача…На той час уже відбулися не лише ідеологічні погроми, жертвами яких стали поети – шістдесятники, а й політичні арешти національно активної молоді…Відповідно змінювався і характер творчості Миколи Вінграновського. На місце громадянської вибуховості починають приходити розважливість і роздумливість; патетичні та героїчні інтонації обростають обертонами журливості, гіркоти, тихої радості; масштабність притишується зосередженістю. Вже вгадується внутрішній рух від душевної «романтики» до душевного «реалізму».

Виразним свідченням дальшого творчого розвитку Вінграновського стала збірка «На срібнім березі» (1978). Поетів голос став начебто тихішим, але відбулося внутрішнє ускладнення й збагачення його лірики, підвищилася прихована, в собі зосереджена інтенсивність душевного життя.

А 1984 року вийшла просто дивовижна невеличка книжечка — «Губами теплими і оком золотим». В ній органічно переплелися і картини природи, і спогади дитинства, й інтимна лірика, і предметна реальність світу, і химерія, і казка, і добра витівка, і гумор, і затамована жура: найбуденніші будні людини і природи постають як світова містерія...

Остання ж збірка — «Цю жінку я люблю» (1990) — містить, крім інтимної лірики, ще й раніше не публіковані вірші з 60—70-х років та нові поезії, в яких Вінграновський немовби вертається до свого громадянського пафосу періоду «шістдесятництва», але вже в іншій якості — із складнішим, драматичнішим розгортанням думки й переживання...

Неповторна індивідуальність Вінграновського невловна і біжуча, як живе срібло. Його поезія — це стихія, що в ній цілковито відсутня якась навмисна спрямованість, передбаченість. Постійне переливання настроїв, станів, натхненна гра уяви. Ніколи не вгадати, про що він говоритиме за мить, що зрине дивовижно з глибинних нутрів його душі і який настрій хвилею його огорне й хвилею спаде, щоб поступитися місцем іншому. Але в цій непідлеглій стихії його поезії є тремке ядро, осереддя, навколо якого розгортається увесь вміст душевного життя і до якого все так чи інакше знову й знову повертається, все невтримно тяжіє. Це — народ, нація. Україна. Україна в усій складності її історичної долі — це для нього не тема, не мотив, не образ, до яких звертаються рідше або частіше, віддаючи данину злобі дня, традиції чи власному сентименту. Це щось більше, це те, чим живе його душа. І, зрештою, все, що він пише, — про неї. Одна з підстав душевної структури Вінграновського — його глибока, органічна народність і національність.. У мові про свій народ Вінграновський має щось таке, що йде від Шевченка.

 От таким чарівником слова є і Микола Вінграновський. Українське слово постає в ньому шляхетним і вишуканим, летким і перевтільним, гнучким і улягливим, всією своєю природою спочутливим до найтонших нюансів думки й чуття. І водночас при всій легкоплинності, натхненній грайності слова — воно в нього буває грізне, суворе, й лапідарне, і завжди ненапружено точне.

**Поміркуйте над запитаннями.**

* Які риси поетичного стилю Миколи Вінграновського виділяє Іван Дзюба?
* Що надихало Вінграновського на творчість?
* Під впливом чого і як змінювався характер творчості поета?
* Що ви дізналися вдома з підручника про творчість Миколи Вінграновського в останнє десятиліття його життя? Якою є проза письменника?
* Назвіть основні поетичні збірки Вінграновського. Яке місце займає в них інтимна лірика?

**Перегляньте презентацію про Миколу Вінграновського. Що нового дізналися? Як поглибили свої знання про особистість і творчість М. Вінграновського?**

**Прочитайте вірш «У синьому небі я висіяв ліс»**

У синьому небі я висіяв ліс,
У синьому небі, любов моя люба,
Я висіяв ліс із дубів і беріз,
У синьому небі з берези і дуба.

У синьому морі я висіяв сни,
У синьому морі на синьому глеї
Я висіяв сни із твоєї весни,
У синьому морі з весни із твоєї.

Той ліс зашумить, і ті сни ізійдуть,
І являть тебе вони в небі і в морі,
У синьому небі, у синьому морі…
Тебе вони являть і так і замруть.

Дубовий мій костур, вечірня хода,
І ти біля мене, і птиці, і стебла,
В дорозі і небо над нами із тебе,
І море із тебе… дорога тверда.

* Доведіть, що вірш належить до інтимної лірики. Що ви уявляєте, читаючи вірш?
* Пригадайте, що таке асоціативність. Доведіть, що поезії властива асоціативність.
* Яким ви побачили ліричного героя поезії?
* Якого кольору поезія «У синьому небі я висіяв ліс»? Яка музика «лягає» на цю поезію?
* Доведіть, що у вірші є алітерація. Яких саме звуків?
* Назвіть анафори. Яку роль вони відіграють у вірші?

 **Ми вивчили творчість чотирьох поетів-шістдесятників – Василя Симоненка, Івана Драча, Дмитра Павличка та Миколи Вінграновського. Ви переконалися, наскільки вони різні за манерою письма. Попрацюйте над *літературною мозаїкою.***

Розподіліть назви збірок, словосполучення, що передають особливості стилю кожного з поетів, творчість яких щойно вивчали, в чотири колонки. Якщо риса є спільною для кількох авторів, напишіть її в різні колонки.

 «Атомні прелюди», «Корінь і крона», «Земне тяжіння», «Любов і ненависть»; «витязь молодої української поезії», «новобранець поезії», «чарівник слова», актор, кіносценарист, продовжувач традицій класичної української літератури, майстер сонетів, автор оригінальних балад, новатор поетичної форми, найбільший поет-модерніст України, поет-пісняр, літературний критик, асоціативність, увага до образної деталі, публіцистичність, патріотичний пафос.

**Напишіть відповідь на запитання «Спільне й відмінне в творчості поетів-шістдесятників».**